
BERTI STUDIO
COLLECTION
AVANTGARDE

BERTI STUDIO

BERTI STUDIO: IL LEGNO DEI PAVIMENTI PIÙ PRESTIGIOSI RIVELA LA SUA "VENA" CREATIVA.

BERTI STUDIO, THE MOST PRESTIGIOUS FLOORING'S WOOD REVEALS ITS CREATIVE "VEIN".

Uno stile giovane ed estroverso, che ama il cambiamento, rifiuta la convenzione. È con questo intento che Berti, leader nel settore tradizionale del pavimento in legno, crea Berti Studio. Un marchio vivace e originale con il quale il parquet si reinventa, diventa uno spazio a sé aperto alla sperimentazione, al nuovo e all'insolito. Suggerendo essenze e finiture inaspettate nascono così collezioni pensate per adattarsi a gusti e atmosfere differenti, con una varietà eccezionale di stili e colori. Ognuno è libero di comunicare il proprio modo di essere, la propria personalità, con schiettezza e moderna apertura.

A young and extrovert style, that loves change and spurns convention. And it's with this intent that Berti, a leader in the traditional wood flooring sector, has created Berti Studio. A lively and original brand that has reinvented parquet is becoming a free space open to experimentation, to novelties and to the extraordinary. By suggesting unexpected types of wood and finishing levels, new collections are developed that adapt to different tastes and atmospheres, with an exceptional variety of styles and colours. Everyone is free to express his own way of being, his own personality, in a frank and modern way.





UN NUOVO, **PERSONALISSIMO** MODO DI VEDERE E RACCONTARE GLI SPAZI.

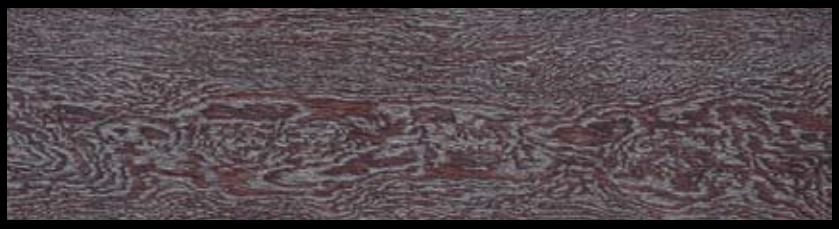
A NEW, VERY PERSONAL WAY OF SEEING AND INTERPRETING SPACE.

CARATTERE E INDIVIDUALITÀ: LE TIPOLOGIE DI **FINITURA.**

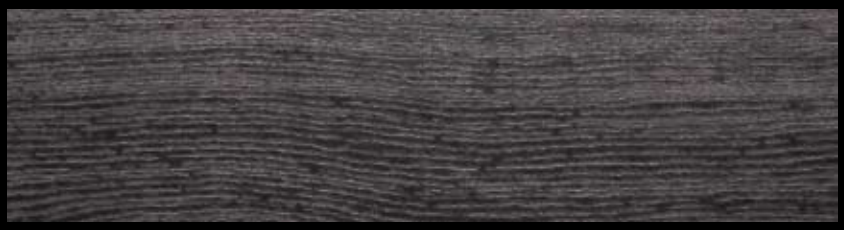
CHARACTER AND INDIVIDUALISM: THE TYPES OF FINISH.



ROVERE SILVER



ROVERE MIST



ROVERE ARDESIA



ROVERE SBIANCATO



ROVERE GRIGIO PERLA



ROVERE BLANCHE



Rovere Metal Antracite

L'ESSENZA IN PRIMO PIANO, FANTASIOSA E CONTEMPORA

WOOD IS IN THE FOREFRONT, THE IMAGINATIVE AND CONTEMPORARY PROTAGONIST



PROTAGONISTA
NEA DELL'ABITARE.

OF LIVING.



L'ORIGINALITÀ VA OLTRE L'IMMAGINAZIONE: LE ALTRE TIPOLOGIE DI **FINITURA.**

ORIGINALITY GOES BEYOND THE IMAGINATION: THE OTHER TYPES OF FINISH.



ROVERE SNOW



ROVERE TINTO NOCE



ROVERE TINTO ALCALINO



ROVERE DECAPATO



ROVERE NATURALIZZATO



ROVERE TINTO WENGÈ



Rovere Metal Bronzo

AVANTGARDE. RICERCATI GI
UN'INEDITA, ESTROVERSA NA

AVANTGARDE. REFINED COLOUR COMBINATIONS REVEAL WOOD'S UNPRECEDENTED,



OCHI DI COLORE SVELANO
TURA DEL LEGNO.

, EXTROVERT NATURE.



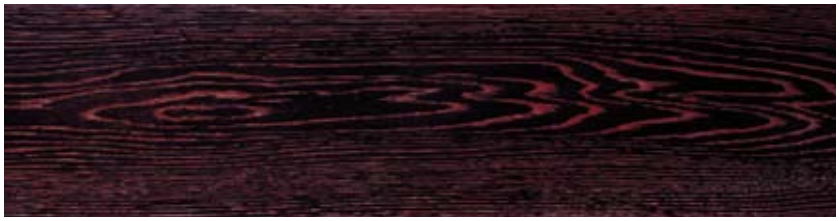
1 Rovere Red
2 Rovere Naturalizzato

FINITURE DICHIARATAMENTE GLAMOUR.

OPENLY GLAMOROUS FINISH.



ROVERE KRAKLE NOISETTE



ROVERE RED



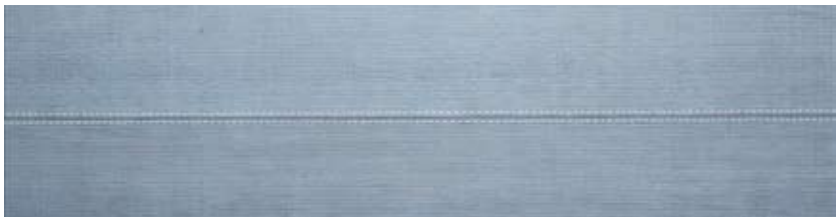
ROVERE METAL BRONZO



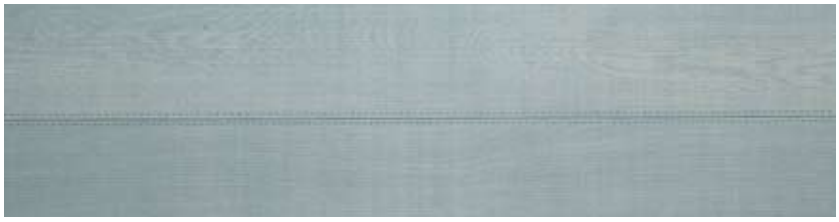
ROVERE METAL ANTRACITE



ROVERE DENIM GRIGIO



ROVERE DENIM BLUE



ROVERE DENIM VERDE

CARATTERISTICHE TECNICHE.

TECHNICAL FEATURES.

Con la collezione Avantgarde Berti Studio propone maxilistoni in essenza di rovere caratterizzati da trattamenti sofisticati, giochi di colore pronti a conferire al pavimento in legno un'impronta decisamente glamour, in linea con le tendenze più contemporanee.

AVANTGARDE è un parquet prefinito costituito da tavole di grandi dimensioni strutturate a tre strati:

1. **uno strato nobile calpestabile di 4 mm, finito in superficie con vernice acrilica;**
2. **uno strato intermedio in abete di 7 mm, lavorato con incastro a maschio e a femmina sui quattro lati);**
3. **uno strato controbilanciante di 4 mm della medesima essenza dello strato nobile.**

Il pavimento, disponibile con larghezze e lunghezze diverse, viene fornito con leggera bisellatura laterale. Tutte le finiture e le lavorazioni effettuate sono state studiate per ottenere un parquet altamente resistente e di facile manutenzione.

With the Avantgarde collection Berti suggests oak wood maxiboards characterised by sophisticated treatments, colour effects that give the wooden floor a decidedly glamorous touch, in line with contemporary tendencies.

AVANTGARDE is a pre-finished parquet made with large dimension boards, with a three-layer structure:

1. ***4 mm hard-wearing top layer, with a surface finish in acrylic varnish;***
2. ***a 7 mm intermediate fir layer, with tongued and grooved joints on the four sides);***
3. ***a 4mm counterbalancing layer made of the same wood as the hard-wearing layer.***

The floor, that comes in different widths and lengths, is supplied with a slight side chamfering.
All finishes and processes carried out have been studied to obtain a highly resistant and easy maintenance parquet.



- 1 Strato in legno nobile - *Hardwood layer*
- 2 Intermedio in abete - *Fir middle layer*
- 3 Controbilanciatura in Rovere - *Oak counterbalancing layer*

D I M E N S I O N I – *D I M E N S I O N S*	
larghezza – *width*	130/160/190/220 mm
lunghezza – *length*	1800/2000/2200 mm



IL PARQUET SI REINVENTA, LASCIA SPAZIO ALLA RICERCA.

PARQUET REINVENTS ITSELF, GIVING SPACE TO RESEARCH.

Rovere Krakle Noisette



POSA DEL PRODOTTO.
LAYING THE PRODUCT.

I parquet della collezione AVANTGARDE sono idonei sia per la posa galleggiante - con i listoni adagiati su materassino fonoassorbente e stesura della colla solamente sugli incastri a maschio e a femmina - sia per la posa dei listoni incollati direttamente al sottofondo.

The AVANTGARDE collection parquets are ideal for float-laying – with the boards laid on a sound absorbing mat and gluing only the tongued and grooved joints – also for laying boards glued directly to the sub-base.

TRATTAMENTO SUPERFICIALE.
SURFACE TREATMENT.

Il particolare trattamento di finitura superficiale dello strato nobile prevede due mani di fondo colorato e due mani di vernice ecologica a effetto naturale, stese a rullo per un totale di 200 gr/mq: una quantità molto più elevata rispetto agli standard usuali, che garantisce massimo pregio estetico e un'ottima resa funzionale di protezione.

The particular surface treatment of the hard-wearing layer includes two layers of coloured undercoat and two coats of natural effect ecological varnish applied with a roller for a total of 200 g/m2: a much higher quantity compared to usual standards, that guarantees maximum finishing levels and an excellent protection level functional performance.

USO E MANUTENZIONE.
USE AND MAINTENANCE.

Il legno è un materiale vivo e naturale, per questo tende ad adattarsi alle diverse condizioni ambientali, subendo deformazioni soprattutto se tali condizioni sono innaturali o estreme. Il tavolato, in relazione alle sue particolari dimensioni molto grandi in lunghezza e soprattutto in larghezza, è sottoposto a possibili rilevanti deformazioni se non conservato adeguatamente.

Ecco alcune precauzioni:

- Mantenere una temperatura ambientale di 15°C/+20°C, mai inferiore a +10°C.

- L'umidità relativa dell'aria deve essere compresa tra il 45% ed il 65%.
Tassi di umidità superiori fanno dilatare il legno, tassi di umidità inferiori lo fanno restringere e fessurare.

- Evitare di caricare piccole porzioni di pavimento con grossi pesi concentrati.

- Dopo la posa, non coprire con tappeti o altro, per evitare stonalizzazioni localizzate dovute alla mancata ossidazione alla luce.

- Nel caso di riscaldamento a pavimento, fare attenzione alla taratura dell'impianto, prevedendo una temperatura massima del fluido riscaldante di circa + 35/40°C.
La temperatura del pavimento non deve comunque superare i +27°C.

Wood is a natural living material, for this reason it tends to adapt to the different environmental conditions, being subject to deforming especially if these conditions are unnatural or extreme. The boards, due to their particular large dimensions both in length and width, is subject to potential considerable deforming if they not looked after carefully.

Here are a few precautions:

- Maintain a room temperature of 15°C/+20°C, never below +10°C.

- The relative humidity of the air must be between 45% and 65%.
Higher levels of humidity cause the wood to expand, lower humidity levels make it contract and split.

- Avoid loading small sections of the floor with heavy concentrated weights.

- After laying, do not cover the floor with carpets and so on, to avoid localised uneven tones due to lack of light oxidation.

- If underfloor heating is used, pay attention to the plant settings, regulating the maximum temperature of the heating fluid at about + 35/40°C.
The floor temperature must never be above + 27°C.



Rovere Denim Blue

BERTI STUDIO

BERTI STUDIO by Vepal
Via Rettilineo, 81 • 35010 Villa del Conte (PD)
Telefono 049 9323611• Fax 049 9323639
E-mail: info@berti.net www.bertistudio.net