

**Medaglia d’Oro all’Architettura Italiana IV edizione**  
**Triennale di Milano**  
**marzo-ottobre 2012**

### **Informazioni generali**

La Triennale di Milano in collaborazione con PaBAAC, Direzione Generale per il Paesaggio, le Belle Arti, l’Architettura e l’Arte contemporanea, e con MADE Expo, bandisce la quarta edizione del Premio Medaglia d’Oro all’Architettura Italiana, evento con cadenza triennale che intende promuovere e riflettere sulle nuove e più interessanti opere e costruite nel paese e sui protagonisti che le hanno rese possibili.

La Medaglia d’Oro all’Architettura Italiana punta alla promozione pubblica dell’architettura contemporanea come costruttrice di qualità ambientale e civile, e insieme guarda all’architettura come prodotto di un dialogo vitale tra progettista, committente e impresa.

La Medaglia d’Oro all’Architettura Italiana si pone come riflessione attiva sul ruolo del progettista e delle sue opere puntando alla diffusione pubblica in Italia ed all’estero di un nuovo patrimonio di costruzioni e idee e insieme verificando periodicamente lo stato della produzione architettonica italiana, gli indirizzi, i problemi e i nuovi attori.

Volendo aprire il premio anche alla ricerca, in questa edizione si aggiunge una sezione intitolata

**Architettura, progettazione e futuro**, dedicata ai progetti, alle ricerche e agli studi che rappresentano le nuove esigenze e visioni spaziali, che contemplano l’uso di metodologie e materiali inediti e tecnologie all’avanguardia. Solo in questa sezione, che si vuole dedicata alla sperimentazione, verranno accolti progetti in forma definitiva e/o esecutiva, studi e ricerche. La natura di sperimentazione in essere alla sezione necessita inoltre di specifiche modalità di presentazione dei materiali, che vengono illustrate qui di seguito, al capitolo **Documentazione richiesta** di questo bando.

### **Modalità**

Il Premio è così ripartito:

– **Medaglia d’Oro all’opera** per la qualità della progettazione, l’intelligenza ambientale e contestuale, la realizzazione e la capacità d’innovazione tecnologica. Concorrono alla Medaglia d’Oro tutte le opere realizzate pertinenti alle diverse sezioni sotto indicate e selezionate dalla giuria.

– **Premio Speciale all’opera prima**. Il premio si riferisce a un’opera prima di un progettista entro il compimento del 40esimo anno d’età e intende porre in forte evidenza la nuova generazione che opera attivamente in Italia e all’estero.

– **Premio Speciale alla committenza**. Il premio intende porre l’attenzione sul ruolo fondamentale che la committenza pubblica e privata ha nella costruzione di un’opera di architettura e nella definizione di una differente qualità dello spazio fisico e sociale.

– **Premio Speciale alla ricerca.** Il premio è dedicato al progetto, alla ricerca facente parte della sezione **Architettura, progettazione e futuro** che meglio esprime l'unione tra architettura, innovazione, avanguardia tecnologica e progettuale rivolta a esiti futuri dell'architettura.

Sono, inoltre, previste sei **Menzioni d'Onore** relative ad altrettante sezioni del costruire:

1. **Nuovi edifici:** fanno parte di questa sezione i nuovi edifici realizzati, a uso privato e pubblico in zone urbane, suburbane ed extraurbane (residenze, scuole, impianti sportivi, strutture sanitarie, uffici, spazi commerciali, impianti industriali, strutture per il tempo libero, edifici pubblici e religiosi, etc.).
2. **Parchi e giardini:** progetti realizzati di nuove aree verdi e di riqualificazione ambientale in zone urbane, suburbane ed extraurbane;
3. **Infrastrutture:** progetti realizzati di strade, ponti, gallerie, canali, linee e fermate metropolitane, linee ferroviarie, stazioni, aeroporti, porti, opere a rete per il trasporto dei materiali energetici, vitali e di scarico (oleodotti, gasdotti ed elettrodotti; acquedotti e fognature), etc. etc.;
4. **Riconversione e restauro:** progetti realizzati di riconversione edilizia relativi a grandi aree, quartieri ed edifici; progetti realizzati di restauro e ripristino di architetture storiche e contemporanee;
5. **Architettura ed emergenza:** progetti e interventi realizzati in relazione a situazioni di emergenza umanitaria e ambientale quali: guerre e attentati, terremoti, frane, nubifragi, tsunami; progetti realizzati in situazioni climatiche estreme e in situazioni geografiche anomale quali ad esempio le aree ghiacciate e quelle desertiche, o altre che presentino specifiche problematiche geo-climatiche.
6. **Architettura, progettazione e futuro:** progetti e studi nei nuovi campi della ricerca architettonica quali: progetti marini ecosostenibili e *underwater architecture*, architettura aerospaziale sulla terra e nello spazio, architettura galleggiante e isole artificiali, architettura sotterranea, architettura senza peso, molle ed elastica, architettura mobile e temporanea, autodistruttiva ed effimera, architettura virtuale e *toy architecture*.

I premi e le menzioni verranno assegnati ad architetture progettate da professionisti italiani (architetti e ingegneri) e realizzate, in Italia o all'estero nel periodo 2009-2011.

Sia la Medaglia d'Oro, che i Premi Speciali, che le Menzioni d'Onore verranno attribuiti da una giuria internazionale composta da sette membri. La Giuria stabilirà la lista dei progetti finalisti, fra i quali voterà a maggioranza i vincitori della Medaglia, dei singoli Premi Speciali e delle Menzioni d'Onore. La decisione della Giuria verrà resa pubblica tramite una conferenza stampa e una cerimonia ufficiale di proclamazione, cui seguirà l'esposizione e la pubblicazione dei progetti finalisti.

Per partecipare all'assegnazione dei Premi vanno seguite le seguenti modalità:

### **Criteri di selezione**

Sono previsti due criteri di raccolta delle candidature, i cui risultati confluiranno, senza alcuna selezione preventiva, in un unico contenitore che verrà sottoposto alla giuria.

1. *Segnalazione da parte degli advisers*: opere relative alle categorie indicate segnalate dagli advisers (architetti, direttori di riviste e Centri per l'architettura, critici) invitati dalla Triennale di Milano.
2. *Auto candidatura*: qualsiasi progettista (architetto e ingegnere) potrà autocandidare un proprio lavoro seguendo le indicazioni consultabili all'interno del sito web della Triennale di Milano – Medaglia d'Oro 2012 ([www.triennale.org/medagliadoro2012](http://www.triennale.org/medagliadoro2012))
3. Segnalazione da parte di Associazioni, Enti e Fondazioni riconosciuti.

## **Documentazione richiesta**

Segnalazioni e autocandidature al Premio Medaglia d’Oro all’Architettura Italiana dovranno essere consegnate dall’21 marzo all’21 maggio 2012, seguendo le modalità indicate qui di seguito, a seconda della tipologia di presentazione.

### *Segnalazioni di Advisers*

Ogni *adviser* può indicare fino a un massimo di 10 preferenze che, in altrettanti form, devono essere inviate via e-mail alla segreteria del premio. La segnalazione comprenderà: autore, titolo e data del progetto, un contatto l’autore dell’opera e il nome dell’*adviser* che segnala il progetto e la sua motivazione.

### *Auto candidature*

Per auto candidarsi è necessario inviare alla Triennale di Milano la documentazione formato Power Point (redatta secondo le specifiche indicate) dei lavori realizzati in Italia tra il 2009 e il 2011, e relativi alle sezioni sopra indicate.

Per procedere alla registrazione e al successivo caricamento dei materiali, dall’21 marzo all’21 maggio 2012 si potrà utilizzare l’apposito form sul sito [www.triennale.org/medagliadoro2012](http://www.triennale.org/medagliadoro2012).

Il documento in Power Point richiederà:

1. dati generali dell’opera e dei progettisti;
2. elaborati grafici del progetto in formato JPG (piante, sezioni e prospetti);
3. immagini in formato JPG risoluzione 72 dpi (max 10), in bianco e nero o a colori, dell’intero progetto, che includa interni, esterni, dettagli ed eventuali immagini di plastici di studio dell’opera in concorso. Tutte le immagini fornite dovranno essere libere da diritti d’autore;
4. testo descrittivo in cui vengano spiegate le motivazioni, le scelte tecniche ed estetiche relative all’opera in concorso (max 2 cartelle);
5. curriculum vitae degli autori dell’opera in concorso (max 2 cartelle);

Non verranno ammessi al Premio elaborati trasmessi in altra forma.

La documentazione suddetta dovrà essere caricata sul sito della Triennale di Milano entro e non oltre il 21 maggio 2012 ed entrerà a fare parte di un archivio permanente. La documentazione relativa ai progetti finalisti e a quelli premiati sarà inclusa in un’apposita pubblicazione. Ai sensi del Testo Unico sulla Privacy D.lgs n 196/2003, in ordine al procedimento instaurato da questo avviso si informa che la Triennale di Milano è soggetto attivo nella raccolta dei dati. I dati richiesti sono raccolti per le finalità del Premio. Le modalità del trattamento sono relative alle attestazioni indicate e ai requisiti stabiliti dalla legge necessari per la partecipazione al Premio da parte dei soggetti aventi titolo.

### *Segnalazioni di Associazioni, Enti e Fondazioni*

Possono essere inviate fino ad un massimo di 10 preferenze per associazione/ente, in altrettanti form scaricabili sul sito [www.triennale.org/medagliadoro2012](http://www.triennale.org/medagliadoro2012), via e-mail alla segreteria del premio. La segnalazione comprenderà: autore, titolo e data del progetto, un contatto mail o telefonico valido con l'autore dell'opera, la motivazione della segnalazione e una breve presentazione su carta intestata dell'associazione, ente o fondazione che segnala il progetto.

### *Sezione Architettura, progettazione e futuro*

Oltre ai materiali necessari in caso di segnalazioni o auto presentazione, le proposte relative a questa sezione dovranno essere accompagnati dal una presentazione di istituzioni accademiche o dipartimenti di ricerca di ambito pubblico o privato a cui la ricerca fa capo.

La Medaglia d'Oro, i Premi Speciali e le Menzioni d'Onore verranno assegnati dalla Giuria, il cui giudizio è da considerarsi inappellabile.

Non sono previsti premi ex-aequo. I progettisti selezionati per la fase finale (i finalisti) sono tenuti a fornire alla Triennale di Milano materiali grafici e illustrativi aggiuntivi, liberi da diritti d'autore.

Tale documentazione sarà custodita negli archivi della Triennale.

## **Calendario**

*febbraio 2012*

Avvio del Bando di Concorso Medaglia d'Oro all'Architettura Italiana, convocazione ufficiale giuria e advisers

*27 marzo 2012*

Conferenza stampa presentazione Medaglia d'Oro all'Architettura Italiana 2012.

*21 marzo - 21 maggio 2012*

Raccolta delle segnalazioni di opere architettoniche da parte degli esperti e delle auto-candidature da parte di singoli architetti/ingegneri o di gruppi di progettisti.

*20 giugno 2012*

Riunione della Giuria per selezione premiati.

*16 ottobre 2012*

Premiazione e inaugurazione della mostra dedicata ai progetti dei finalisti e dei vincitori.

*17 o 18 ottobre 2012*

Lezione magistrale del vincitore di Medaglia d'Oro.

### **Giuria (7 membri)**

**Ennio Brion**, Triennale di Milano (Presidente della Giuria)

Rappresentante di Ministero / PaBAAC

Rappresentante di MADE expo

**Ole Bouman**, NAI di Rotterdam, direttore

**Massimiliano Fuksas**, architetto, vincitore III edizione Medaglia d’Oro

**Alberto Ferlenga**, IUAV Venezia, professore ordinario Composizione architettonica

**Fulvio Irace**, Politecnico di Milano, ordinario di Storia dell’architettura

### **Advisers**

**Alfonso Acocella**, Università di Ferrara, professore ordinario di Tecnologia dell’architettura - Ferrara

**Miquel Adriá**, Arquine, direttore - Messico

**Matteo Agnoletto**, Parametro, vicedirettore e capo redattore - Faenza

**Marco Albini**, Fondazione Franco Albini - Milano

**Alberico Belgiojoso**, Archivio Lodovico Barbiano di Belgiojoso - Milano

**Aaron Betsky**, Cincinnati Art Museum, direttore - Cincinnati

**Jean Pierre Boben Riether**, Ecole National Supérieure d’Architecture de Paris-Belville, direttore – Parigi

**Cecilia Bolognesi**, Dedalo, direttore - Milano

**Giovanna Borasi**, critico e curatore indipendente

**Maurizio Bradaschia**, Il Progetto, direttore - Milano

**Marco Brizzi**, Arch’it, direttore - Firenze

**Antonella Bruzzese**, Politecnico di Milano, ricercatore dipartimento di Urbanistica - Milano

**Elisa Camesasca**, Archivio Roberto Sambonet - Milano

**Francesco Carnevale**, Fondazione Giovanni Michelucci - Firenze

**Marco Casamonti**, AREA, direttore - Firenze

**Cesare Maria Casati**, ARCA, direttore - Milano

**Maristella Casciato**, Università di Bologna, Facoltà di Architettura “Aldo Rossi”, ordinario di Storia dell’Architettura - Bologna

**Letizia Castellini**, Fondazione Piero Portaluppi, presidente - Milano

**Giovanna Castiglioni**, Studio Museo Achille Castiglioni - Milano

**Luigi Centola**, critico indipendente

**Pippo Ciorra**, MAXXI Architettura, senior curator - Roma

**Aldo Colonetti**, Ottagono, direttore - Milano

**Francesco Dal Co**, Casabella, direttore - Milano

**Giovanni Damiani**, Università di Trieste, Facoltà di Architettura, professore a contratto in Teorie del progetto contemporaneo

**François de Mazières**, Archiscopie, direttore ; Cité de l'architecture et du patrimoine, presidente - Parigi

**Marco De Michelis**, Fondazione Antonio Ratti, direttore - Como

**Cesare De Seta**, Storico dell'architettura, curatore e critico indipendente

**Massimiliano Falsitta**, architetto

**Luis Fernández-Galiano**, Arquitectura Viva, direttore - Madrid

**Kurt Forster**, Yale School of Architecture, professore emerito – New Haven

**Jacopo Gardella**, Archivio Ignazio Gardella - Milano

**Benedetto Gravagnuolo**, Università di Napoli "Federico II", ordinario di Storia dell'architettura e preside Facoltà di architettura - Napoli

**Joseph Grima**, Domus, direttore - Milano

**Margherita Guccione**, MAXXI Architettura, direttore - Roma

**Giuseppe Guerrera**, URUK, director

**Lluís Hortet**, Fundaciò Mies van der Rohe, direttore - Barcellona

**Richard Ingersoll**, Storico dell'architettura, curatore e critico indipendente

**Robert Ivy**, The Architectural Record, direttore editorial – New York

**Seok Chul Kim**, Archibian - Seoul

**Rem Koolhaas**, OMA - Rotterdam

**Nicola Leonardi**, The Plan, direttore - Bologna

**Giovanni Leoni**, Facoltà di Architettura "Aldo Rossi" dell'Università di Bologna, ordinario di Storia dell'Architettura - Bologna

**Salvatore Licitra**, Giò Ponti Archives - Milano

**Mario Lupano**, storico dell'architettura, curatore e critico indipendente

**Italo LUPI**, Studio Italo Lupi - Milano

**Susanna Magistretti**, Fondazione Vico Magistretti - Milano

**Cristina Menghi**, Archivio Roberto Menghi - Milano

**Fernando Márquez Cecilia y Richard Levene**, El Croquis, direttori - Madrid

**Miska Miller Lovegrove**, Ross Lovegrove Studio - Londra

**Ettore Mocchetti**, AD Architectural Digest, direttore - Milano

**Luca Molinari**, storico dell'architettura, curatore e critico indipendente

**Francesco Moschini**, Accademia di San Luca, Presidente - Roma

**Marco Mulazzani**, Università di Ferrara, professore associato del Dipartimento di Architettura- Ferrara

**Christine Murray**, The Architects' Journal, general editor - Londra

**Giovanni Muzio**, Archivio Giovanni Muzio, direttore – Milano

**Giuseppe Nannerini**, L'industria delle costruzioni, direttore - Roma

**Pierluigi Nicolin**, Lotus International, direttore - Milano

**Carlo Olmo**, Il giornale dell'Architettura, direttore – Torino

**Francesco Orofino**, In/Arch, vice presidente - Roma

**Mario Piazza**, Abitare, direttore - Milano

**Luigi Prestinenza Puglisi**, storico dell'architettura, critico e curatore indipendente

**Richard Rogers**, Rogers and Partners- Londra

**Paolo Rosselli**, Gio Ponti Archives

**Vera Rossi**, Fondazione Aldo Rossi, presidente - Milano

**Livio Sacchi**, Università di Chieti “Gabriele D’Annunzio”, professore ordinario - Chieti

**Marco Sammicheli**, storico dell'architettura, critico e curatore indipendente

**Christian Schittich**, Detail, general editor - Monaco

**Luciano Semerani**, IUAV, coordinatore del dottorato in composizione architettonica - Venezia

**Catherine Slessor**, The Architectural Review, general editor - Londra

**Barbara Sottsass Radice**, Archivio Ettore Sottsass - Milano

**Brett Steele**, Graduate School di A. A., direttore - Londra

**Viviana Viganò**, Archivio Vittoriano Viganò - Milano

**Federica Zanuso**, Archivio Marco Zanuso - Milano

*Per informazioni*

Laura Maeran

tel 02 72434223

Violante Spinelli Barrile

tel 02 72434238

[info@medaglia2012.org](mailto:info@medaglia2012.org)