

Tab.5 Valori di illuminamento e radiazione UV sui dipinti ed arazzi

	Descrizione	Luce artificiale			Luce naturale + artificiale			Osservazioni
		Lux	$\mu\text{W}/\text{m}^2$	$\mu\text{W}/\text{lm}$	Lux	$\mu\text{W}/\text{m}^2$	$\mu\text{W}/\text{lm}$	
A	Carlo X Conte di Artois. poi Re di Francia, arazzo Jean Antoine Gross	33	26	0.77	77	255	3.32	bucature varie e ricuciture
B	La Terra, arazzo di manifattura Gobelins	58	68	1.17	109	511	4.67	lacerazioni e scolorimento
C	Il Mare, arazzo di manifattura Gobelins	51	68	1.34	138	85	0.62	lacerazioni e scolorimento
D	Riposo dalla fuga in Egitto, dipinto di Jacopo Bassano (scuola)	26	26	0.98	61	170	2.81	annerimento e screpolature
E	L'Ammiraglio Coligny, arazzo di Suvee Cozette	47	34	0.72	129	85	0.66	buone codizioni con qualche rottura
F	Enrico IV e il Duca di Sally arazzo di Vincent	62	60	0.96	71	170	2.41	buone condizioni
G	Santa Caterina da Siena, dipinto di A. Vaccaro (attr.)	20	26	1.28	179	851	4.75	buone condizioni
H	Madonna con Bambino, dipinto di F. Lippi (attr.)							spaccature
I	La circoncisione, dipinto di Belisario Corenzio	45	51	1.13	234	596	2.55	presenza di bolle e lacerazioni
L	Madonna con Bambino e San Giovanni, dipinto di Pietro Ruviales							spaccature
M	Andata al Calvario, dipinto di Decio Tramontano	27	17	0.63	124	85	0.69	spaccature e deformazioni
N	La strage degli innocenti, dipinto di A. Vaccaro	37	34	0.92	76	85	1.12	bollature, screpolature e annerimento
O	Cristo portacroce, dipinto di Belisario Corenzio	20	26	1.28	139	511	3.67	screpolature e annerimento